

ANA MARÍA LABAD

Nace en Madrid y realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad, obteniendo el “Premio de Honor fin de carrera” por unanimidad. Sus profesores de piano han sido Federico Contreras y el catedrático Pedro Lerma.

Posteriormente amplía estudios con el concertista argentino Antonio de Raco y realiza cursos de perfeccionamiento con Ramón Coll, Paul Badura-Skoda, Joaquín Achúcarro y Jean Micault.

Ha obtenido el primer premio en diversos concursos: “Schubert” (Unión Musical Española), “Nueva Acrópolis” y “Ciudad de Albacete”.

Ha dado diversos recitales y conciertos con orquesta en importantes salas, siendo de destacar las actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, con la Orquesta Sinfónica Chamartín bajo la dirección de Silvia Sanz, “Museo Paderewsky” de Varsovia, “Kleines Haus” de Delmenhorst y “Musikhalle” de Hamburgo bajo la dirección de Miguel Ángel Gómez Martínez. La crítica destacó su “técnica soberana” (Eri. “Hamburger Morgen Post”), “temperamento” y “sensibilidad” (G. D. T. “Die Welt”) entre otras cualidades.

También ha recibido elogios de la crítica española: “Una pianista que vence y convence, con gusto, técnica y expresión. Una insultante facilidad en todos los terrenos”. (Álvaro de Dios. “La Gaceta de Salamanca”).

Ha grabado un disco con obras de los compositores bolivianos H. Viscarra-Monje y A. Palmero. Actuó con gran éxito en las principales ciudades de Bolivia, siendo invitada a los actos celebrados en conmemoración del compositor boliviano H. Viscarra-Monje.

Asimismo ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Televisión Española, Antena 3 y Telecinco.

Entre sus últimas actuaciones destacan las ofrecidas en el ciclo “Clásicos en verano” de la Comunidad de Madrid.

